

Sommerakademie 2018



Wolfgang Gerstemeier - Airbrushdesigner

Tiere mit Fell

Airbrush-Künstler können in diesem Seminar ein Tierbild mit Fellstruktur anlegen. Es werden verschiedene Möglichkeiten aufgezeigt, um fotorealistische Erfolge zu erzielen. Was sich anfänglich als schwer erweist, fällt mit einigen erlernten Techniken und den Hilfestellungen des Dozenten sicher bald leicht. Airbrush-Grundkenntnisse sollten vorhanden sein.

30.06./01.07.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Era Freidzon - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

„Lithografie ohne Litho“ – jetzt aber farbig!

Es geht in dem Workshop um echte Lithografie... ohne Stein, Metallfolien und ohne Ätzung und Gummierung. Wir entwickeln und erproben ein Verfahren, bei dem statt des schweren unhandlichen Lithographie-Steins eine Zink-, Alu-, spezielle Acrylfolie oder Kartonplatten Verwendung finden – nach wie vor auf dem Prinzip des Flachdruckverfahren. Wir entwickeln verschiedene Druck-, Farb-, und Bildentwicklungsstrategien, werden viel entdecken und experimentieren. Es gibt unzählige Möglichkeiten und noch mehr wollen entdeckt werden.

04./05.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Gesine Marwedel - Künstlerin, Kunsttherapeutin, Sprachtherapeutin

Einführungskurs Bodypainting

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger mit oder ohne malerische Vorkenntnisse und ist eine Einführung in das Thema der Körpermalerei:

- Farben und Material - Der Körper als Leinwand - Farbverläufe
- Kompositionen und Platzierungen von Bildern auf dem Körper
- Eigener Entwurf und Üben am Modell

04./05.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Dr. Falko Herlemann - Kunsthistoriker

Karikaturen: Jeder Strich ein Treffer?

Nicht erst seit der Aufregung und Diskussion um die Mohammed-Karikaturen stehen satirische Bilder und Zeichnungen im Blickpunkt der Öffentlichkeit. Bilder können sowohl Anlass für kritische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Problemen sein als auch Menschen und Ideen öffentlich verunglimpfen. Wir gehen der Geschichte der Karikatur in der bildenden Kunst und ihrer Wirkung in der Gesellschaft nach.

04./05.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Nadine Rexwinkel - Airbrushdesignerin

Airbrush - Porträt Monochrom

An diesem Seminarwochenende wird ein Porträt nach Vorlage erstellt. Hierbei wird „step by step“ die Vorgehensweise erklärt und demonstriert. (Übertragen der Vorlage, Verdünnung der Farbe, Anlage, Ausarbeitung). Es wird hauptsächlich mit der Airbrush-Pistole gearbeitet, deswegen sollten Vorkenntnisse mit dem Umgang der Airbrush-Pistole vorhanden sein. Zudem werden auch andere Hilfsmittel zum Einsatz kommen, um das beste fotorealistische Ergebnis zu erzielen. Ein weiterer Aspekt beim Seminar wird auch die Vermittlung von theoretischen Inhalten wie Kontraste und die Anatomie des Gesichts sein.

04./05.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Roland Kuck - Airbrushdesigner

Airbrush Erste Hilfe / Pleiten, Pech und Pannen

An diesem Wochenende werden Lösungsmöglichkeiten aufgezeigt, um Fehlstellen im Bild zu retuschieren, die durch Material-Unverträglichkeiten oder Unachtsamkeit entstehen können. Jeder Airbrush-Künstler kennt die Patzer: Farbe, die unter die Maske gelangt, Flecken oder Sprengel, beschädigte Papieroberflächen, Reste vom Maskierfilm im Bild, Schnittkanten, Blitzer usw. Die Teilnehmer sollten entsprechende Arbeiten mitbringen, um ein möglichst breites Spektrum an unterschiedlichen Vorgehensweisen kennen zu lernen.

Zusätzliches Arbeitsmaterial: 400er/800er Schleifpapier, Schleifpad, Rasierklinge, unterschiedliche Skalpelle, Airbrush-Grundierung, Waschbenzin, Glasfaser-Radierer, Backpulver.

04./05.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Era Freidzon - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

Reduktion der menschlichen Figur

Figurative Malerei beobachtet, interpretiert und inszeniert. Die menschliche Figur ist nur eines der komplexen Themen, die mit figurativer Malerei zu tun haben. Ob es konkrete Figuren sind, menschliche Körper oder eine Assoziation mit einer Figur - der Begriff „Figur“ ist hier nicht präzise und soll es auch nicht sein. Das Wesentliche ist, dass die Begriffe „Figur“, „Figuratives“, und „Figurales“, obwohl sehr verschieden, vermischt und zusammengebracht werden können. Die Formen erinnern bloß an die Figur oder an einen Teil der Figur, wecken Assoziationen, erzeugen Spannung.

11./12.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Gesine Marwedel - Künstlerin, Kunsttherapeutin, Sprachtherapeutin

Bodypainting in der Therapie

Dieser Kurs richtet sich an Künstler, die sich im Bereich der Therapie fortbilden wollen oder Therapeuten, die sich im Bereich der Kunsttherapie und speziell des Bodypaintings im therapeutischen Kontext weiterbilden wollen. Themen:

- Farben und Material - Störungsbilder & Adressaten
- Anforderungen an den Therapeuten/ Künstler
- Rechtliche Grundlagen - Abgrenzung von Therapie zu Kunst
- Wirkungsweisen des Bodypaintings, Methoden und Auswirkungen

11./12.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Era Freidzon - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

Freie Malerei - Gestaltung, Komposition, Wahrnehmung

Ein wichtiges Ziel der Kunst ist es, Geist, Kenntnisse, Seele, Hand, Herz auf einen Nenner zu bringen. Erfahren Sie die Spielregeln der Wahrnehmungen und probieren Sie die Möglichkeiten aus, Ihre Ideen visuell zu formulieren. Dieser Workshop ist eine Einladung zum Spielen und Komponieren.

Wenn ein Mensch irgendwas Formbares in der Hand hat und sich dabei unbeobachtet fühlt, beginnt er sofort zu spielen, was zu erschaffen, gedankenlos und absichtslos. Solche Spiele regen die Fantasie, die Mobilität des Denkens und die Einfallsfreudigkeit an und das Streben nach mehr.

Mit Leidenschaft und auch Vernunft spielerisch und auch gezielt lässt sich der steinige Weg der Kompositionslehre und der Visualisierung der eigenen plastischen Gedanken gehen. Mut und Risikobereitschaft, Neugierde und Fleiß, Beobachtungsgabe und Humor gehören dazu.

25./26.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Wolfgang Gerstemeier - Airbrushdesigner

Metall-Effekte

In dem Seminar wird gezeigt wie ein Chrom Effekt mit Airbrush erstellt wird, denn diese Technik bietet dafür die besten Bedingungen. Die Chrom-Oberfläche ist eine der herausforderndsten Vorlagen in der Airbrushkunst. Hier wird nicht nur gezeigt, was sich in Chrom spiegelt, sondern auch die perfekte Wiedergabe der Oberfläche. Teilnehmer erlernen „step-by-step“, wie man einen Chrom-Effekt realistisch anlegt. Airbrush Grundkenntnisse sollten vorhanden sein.

29./30.09.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Era Freidzon - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

Porträt – das ewige Geheimnis

Das französische Wort portraire kann „abmalen, darstellen“ bedeuten, aber „entdecken, offenbaren“. aus der lateinischen Ableitung „protrahere“. Diese Dualität ist seit Jahrhunderten das Rätsel des Porträts. Nicht nur das äußere Erscheinungsbild, sondern durch Erkennen und Analysieren den Charakter einzufangen, die Seele zu ergründen – das ist Anziehungskraft des Porträts.

Durch die zeichnerische Grundlage fällt der Übergang zur Porträtmalerei um einiges leichter. Dabei werden wir auch unser Augenmerk auf kompositorische Inhalte im Porträt legen. Welche Geschichte möchten wir im Werk vermitteln? Was soll das Porträt ausdrücken? Welche Farbwahl, welcher Pinselduktus? Auch das Selbstporträt wird unser Thema sein.

29./30.09.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Dr. Falko Herlemann - Kunsthistoriker

Formen der Abstraktion

Anfang des 20. Jahrhunderts lösen sich Künstler mehr und mehr von der Darstellung der Wirklichkeit. Sie gehen unterschiedliche Wege zu einer neuen gegenstandslosen Kunst. Mit Piet Mondrian, Kasimir Malewitsch, Robert Delaunay und Wassily Kandinsky entwickeln sich die Grundlagen für neue Formen und theoretische Begründungen der Kunst. Wir gehen den Entwicklungen nach, die diese Künstler in der Kunst der Nachkriegszeit bis heute hinterlassen haben.

29./30.09.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Nicolas Klug - Illustrator, Grafik-Designer, Bachelor of Science

Digital Painting - Eine Einführung

In diesem Seminar werden die Grundlagen der digitalen Kunst vermittelt. Welche Hard- und Software kann verwendet werden? Wie verwendet man sie? Wo liegen ihre Stärken und Schwächen und welche Techniken gibt es? Die Teilnehmer lernen Schritt für Schritt die theoretischen Grundlagen des digitalen Zeichnens, die dann in praktischen Übungen vertieft werden können. Dieses Seminar richtet sich an Einsteiger und solche, die sich für die digitale Kunst interessieren aber noch keine Berührungspunkte mit dem Thema hatten.

30.06./01.07.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Nicolas Klug - Illustrator, Grafik-Designer, Bachelor of Science

Digital Landscapes

Dieses Seminar geht über die Grundlagen des digitalen Malens hinaus und vermittelt Techniken und Methoden für das Zeichnen von Landschaften und Umgebungen in Photoshop. Die Teilnehmer lernen in Verbindung mit künstlerischen Grundlagen Herangehensweisen und die Umsetzung auf der digitalen Leinwand durch praktische Übungen. Grundlegende Kenntnisse im Bereich Digital Painting sind Voraussetzung.

04./05.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Nicolas Klug - Illustrator, Grafik-Designer, Bachelor of Science

Concept Art - Eine Einführung

Bevor Konzepte in Filmen und Games in 3D oder als Requisiten umgesetzt werden, erstellt ein Concept Artist Zeichnungen, die als Grundlage für deren Design dienen. In diesem Seminar lernen die Teilnehmer, was Concept Art ausmacht, wie sie sich von der Illustration unterscheidet und welche Voraussetzungen erfüllt werden müssen, damit ein Design die Informationen vermittelt, die es vermitteln soll. Dieses Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die die Grundlagen des digitalen Zeichnens beherrschen.

11./12.08.2018 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00

ANMELDUNG Sommerakademie 2018

Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ / Wohnort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Mitglied im BIK ja nein

Die Seminargebühr für zweitägige Veranstaltungen beträgt 145,- €. (Mitglieder 130,- €) zzgl. evtl. anfallender Kosten für ein Modell (Aktmalerei, Aktzeichnen, Aktfotografie), die anteilig auf die Teilnehmer umgelegt werden. Die Gebühren der Einzelseminare sind jeweils vor der Veranstaltung zu entrichten. Das Splitten einer Veranstaltung ist nicht möglich. Mitglieder des BIK entrichten eine ermäßigte Teilnahmegebühr.

Gewünschte Seminare bitte ankreuzen!

- 30.06./01.07.18 Tiere mit Fell - Wolfgang Gerstemeier
- 30.06./01.07.18 Digital Painting - Eine Einführung - Nicolas Klug
- 04./05.08.18 Lithografie ohne Litho... - Era Freidzon
- 04./05.08.18 Einführungskurs Bodypainting - Gesine Marwedel
- 04./05.08.18 Karikaturen: Jeder Strich ein Treffer? - Dr. Falko Herlemann
- 04./05.08.18 Airbrush - Porträt Monochrom - Nadine Rexwinkel
- 04./05.08.18 Airbrush Erste Hilfe - Pleiten, Pech und Pannen - Roland Kuck
- 04./05.08.18 Digital Landscapes - Nicolas Klug
- 11./12.08.18 Reduktion der menschlichen Figur - Era Freidzon
- 11./12.08.18 Bodypainting in der Therapie - Gesine Marwedel
- 11./12.08.18 Concept Art - Eine Einführung - Nicolas Klug
- 25./26.08.18 Freie Malerei - Gestaltung, Komposition, Wahrnehmung - Era Freidzon
- 29./30.09.18 Metall-Effekte - Wolfgang Gerstemeier
- 29./30.09.18 Porträt - das ewige Geheimnis - Era Freidzon
- 29./30.08.18 Formen der Abstraktion - Dr. Falko Herlemann

Bitte überweisen Sie den Betrag rechtzeitig auf das Konto des BIK IBAN DE88 4305 0001 0000 4370 46 (BIC: WELADED1BOC). Bei Rücktritt bis zu 7 Tagen vor Seminarbeginn werden 50 % der Gebühr, danach 90 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Es besteht die Möglichkeit, Ersatzteilnehmer zu melden. Bei Nichterscheinen wird der volle Betrag in Rechnung gestellt. Der BIK behält sich das Recht vor, die Veranstaltungen bis zu einer Woche vor Beginn aus organisatorischen Gründen abzusagen. Ansprüche bestehen in diesem Fall nicht, eingezahlte Gebühren werden umgehend zurückerstattet. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung.

Hiermit melde ich mich für die oben angekreuzte(n) Veranstaltung(en) verbindlich an.

Rechtsverbindliche Unterschrift

Ort, Datum