

BiK Fortbildungen 2023

01./02. April 2023 Pflanzenfarben selber herstellen und kreativ sein...

Jaqueline Monjeamb-Schulte, Kreativtherapeutin



Vor 60000 Jahren bemalten Steinzeitmenschen Höhlenwände. Die alten Ägypter färbten das Tuch des Tutanchamun oder die Aborigines ihre Gesichter. Doch wovon haben sie früher ihre Farben gewonnen? Sie hatten den Farbkasten aus der Natur und diesen haben wir immer noch! In dem Seminar werden sie das alte Kulturhandwerk der Farbherstellung erlernen und überrascht sein, wie einfach es ist, aus einer Färberpflanze, Gemüse oder Holz eine wunderschöne Farbe zu gewinnen. Mit allen Sinnen werden sie in Farben schwelgen, sie riechen, hören und ertasten und ein Kunstwerk entstehen lassen. Als Dialogerin von *seven gardens* möchte ich ihnen einen Weg aufzeigen, wie einfach es ist, in jedem Alter, jeden Wissenstandes, mit und ohne Sprachkenntnisse, durch die Herstellung der Pflanzenfarben in ein Dialog zu kommen. Kunst- sowie Kreativtherapeutische Ansätze können angewandt werden, Förderung von Erziehung und Bildung des Naturschutzes oder einfach einen Färbegarten anbauen.



01./02. April 2023 Die Welt der Dinge – der Blick mit anderen Augen (auch für Kunsttherapeuten)

Era Freidzon, Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

"Geben wir zu, wir sind auf jede Überraschung vorbereitet, nur die alltäglichen Dinge brechen über uns herein wie Katastrophen." (Stanislaw Jerzy Lec)



Der präzise Blick auf das Objekt, die Vergrößerungen oder Verkleinerungen, die Arbeit mit der eigenen imaginären Kamera öffnet uns eine andere Welt, voller Assoziationen und voller Metaphern. Dieses Spiel mit Formen, Linien, Inhalt ist spannend und fruchtbar.

Vom Gesehenem gehen wir ins Ungesehene und Geahnte. In der Arbeit mit diesen Assoziationen entstehen neue Bilder, neue Wege, neue Wirklichkeiten.

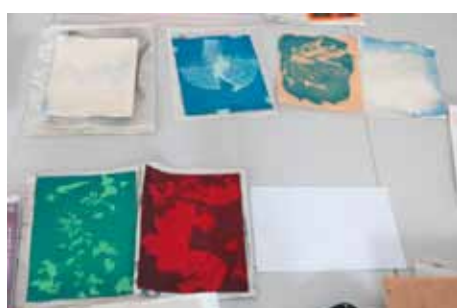


01./02. April 2023 Mach mal Blau.... und mehr! Cyanotypie mit Überraschungen

Heidrun Wolf, freischaffende Künstlerin



Ursprünglich ist die Cyanotypie ein altes fotografisches Druckverfahren - ein Spiel mit dem Licht. Eine lichtempfindliche Lösung, basierend auf Eisensalzen, wird auf Papier oder Stoff gemalt und mit Gegenständen / Drucken den UV-Strahlen der Sonne ausgesetzt. Anschließend wird das Werk mit Wasser ausgewaschen und es entstehen wundervolle Unikate. Cyanotypie kann mehr als Blau. Durch Tönen und Bleichen sind auch andere Farben möglich. Neben „normalen“ Abzügen erforschen wir in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten, diese weiter zu bearbeiten. Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene.



BiK Fortbildungen 2023

22./23. April 2023 **Grundkurs Technisches/Perspektivisches Zeichnen I**

Daniela Hellerforth,

Dipl. Ing. (FH) Interior Design & Interior Architecture, Produktdesignerin



Jeder Gestalter benötigt für die Planung und Umsetzung seiner Vorstellungen angemessene visuelle Ausdrucksmittel, um diese so eindeutig wie möglich zu kommunizieren oder auch Ideen weiter zu entwickeln. Oft ist es der erste Eindruck der zu einem Auftrag oder einem Projekt führt.

In diesem Grundkurs werden die Grundkenntnisse der Konstruktion - von der 3-Tafel-Projektion, über Axonometrien bis hin zur Fluchtpunktperspektive mit Hilfe von Rastern - vermittelt. Ziel ist es außerdem das räumliche Vorstellungsvermögen durch die Herstellung von Handskizzen (Scribble) von Objekten und Innenräumen zu fördern. Dieser Kurs ist für Anfänger geeignet.

22./23. April 2023 **Transfertechniken und Malerei in experimentellen Bildern in Acryl und Mischtechnik** (auch für Kunsttherapeuten)

Era Freidzon, Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin



„Ich bin der Meinung, dass ein Kunstwerk wirklicher ist, wenn es aus Teilen der wirklichen Welt gemacht ist.“ (Robert Rauschenberg)

Wir arbeiten mit den Möglichkeiten, fotografische Abbildungen in die Malerei zu transferieren. Nicht nur Fotos, auch Texte, Ornamente, Buchillustrationen, Zeichnungen können wir auf das Bild bringen und/oder mit Collagen und Malerei verbinden. Beliebige Bilder können mit Bildtransfertechniken reproduziert und auf unterschiedlichste Untergründe gebracht werden.

Fast mühelos scheinen die Motive, die Papierschnipsel, die Zeichnungen auf die Fläche gesetzt werden zu können und verschmelzen mit dem kräftigen Duktus. Dabei verbindet sich die Lust am Experimentieren mit der Bildkomposition und einer hohen Intensität der Materialbehandlung, wodurch sehr lebendig wirkende Oberflächen entstehen. Offen, kreativ und frei werden wir das Thema in den unterschiedlichsten Spielarten und Entwicklungen erleben. Und nicht zuletzt helfen uns das Zufallsspiel, die Fantasie und die Intuition!



22./23. April 2023 **Porträtmalerei**

Dietmar Jäkel, Kunstpädagoge, freischaffender Künstler



An diesem Wochenende werden wir mit verschiedenen Techniken in das Genre der Porträtmalerei eintauchen. Von der ersten Vorzeichnung bis zum fertigen Bild werden wir ein Porträt entwickeln und die verschiedenen Facetten und Möglichkeiten der Darstellung einer Persönlichkeit erforschen. Dabei geht es nicht um die fotografische Wiedergabe, sondern wir wollen das charakteristische und das besondere des Gesichts und der Person herausfinden, die wir darstellen werden. Wir können Fotos als Vorlage nehmen oder auch die TeilnehmerInnen als Modelle für unsere Bilder einsetzen.

BiK Fortbildungen 2023

22./23. April 2023 **Mit Pflanzen gedruckt! Ecoprint auf Papier und Stoff**

Heidrun Wolf, freischaffende Künstlerin



Pflanzen liefern nicht nur Farbstoffe, sie können auch direkt als „Druckstock“ genutzt werden. Unterstützt durch feuchte Wärme, verschiedene Beizen und Fixiermittel entstehen wunderbare Drucke von Blüten und Blättern. Die Beizen beeinflussen dabei die entstehenden Farben. Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene.



22./23. April 2023 **Airbrush für Einsteiger/ geringe Vorkenntnisse**

Nadine Rexwinkel, Airbrushdesignerin

Die Veranstaltung richtet sich an all diejenigen, die entweder mal in die Technik Airbrush hinein schnuppern möchten oder noch mehr Vorkenntnisse für den Einstieg benötigen. Es werden Grundkenntnisse vermittelt, wie der Umgang mit der Pistole, Pistolentypen, Malgründe, Mischverhältnisse der Farben, Reinigung etc. Es werden verschiedene Arbeitsweisen erklärt und erste Anfängerübungen mit der Pistole erarbeitet und umgesetzt – ein erstes Airbrushbild entsteht. Airbrush ist vielseitig einsetzbar, ganz gleich, ob in Verbindung mit Acrylmalerei, Illustration, Custom Painting etc. Es wird individuell besprochen, wer die Technik Airbrush in welcher Form einsetzen möchte. Wertvollen Tipps unterstützen den Anfänger auf dem Weg zum routinierten Anwender.



29./30. April 2023 **Imaginäre und innere Landschaften** (auch für Kunsttherapeuten)

Era Freidzon, Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin



Die großformatige Landschaft schafft ein ganz eigenes Verhältnis zwischen dem Künstler und seinem Bild.

Landschaften, die beim Betrachter nicht die Erinnerung an eine real gesehene Landschaft wecken, sondern ein Gefühl hervorrufen, das wir einmal bei einer Landschaftsbetrachtung erlebt haben oder Assoziationen mit dem Gesehenen oder Erinnerungen an das Scheinbare, kennzeichnen das imaginäre Landschaftserleben.

Zwar kann das real Gesehene oder das konkret Empfundene Ausgangspunkt der Bildfindung sein, aber es ist keine Realität. Sie entsteht aus dem Formvokabular von Linien, Flächen, Punkten, Strukturen, durch Transparenz und Dichte mit Hilfe der verschiedenen Materialien und Maltechniken. Während des Schaffensprozesses fließen Emotionen, Erinnerungen und Erfahrungen ein und lassen aus dem abstrakten Thema imaginäre Landschaften entstehen. Landschaften, die durch ihre Farbintensität und durch den Charakter des verwendeten Materials, dem Betrachter vielfältige Assoziationen ermöglichen.



29./30. April 2023 **Aufbaukurs Perspektivisches Zeichnen II (im Produktdesign)**

Daniela Hellerforth,

Dipl. Ing. (FH) Interior Design & Interior Architecture, Produktdesignerin



Auch im digitalen Zeitalter sind Skizzen, Entwürfe oder analoge Modelle (Mockups) in der Berufspraxis immer noch sehr effektiv und manchmal sogar unentbehrlich. Sie dienen, wie die digitalen Versionen, u.a. der Kommunikation und Verständigung. Sie haben jedoch den Vorzug schneller und (fast) ohne Hilfsmittel erstell- und abänderbar zu sein. Nicht zuletzt bildet das Wissen zur perspektivischen Darstellung die Grundlage für Konstruktionen (inklusive CAD- und Modellingprogramme).

Wir lernen die Tiefendarstellung von Körpern und Objekten mit Hilfe der Zweifluchtpunkt-Perspektive. Freihandzeichnungen werden in Form von Objektskizzen angefertigt.



BiK Fortbildungen 2023

26.-29.06.2023

Vier Tage – Vier Ideen

Wahrnehmen, Auffassen, Zeichnen, Komponieren, Ideen ausarbeiten
Era Freidzon, Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin



Das Thema dieses Workshops richtet sich an Studierende, die mehr über Wahrnehmung, Komposition und Zeichnen wissen möchten. Vier Tage werden wir an verschiedenen Schauplätzen verbringen und dort zeichnen und experimentieren: im Dortmunder Zoo, auf der Zeche Zollern oder Hansa, im Antikenmuseum der Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, in der Altstadt von Hattingen. Jeder Ort bietet neue Eindrücke, mit deren Hilfe wir künstlerische Ideen formulieren wollen. Wir werden uns sowohl mit dem Zeichnen beschäftigen, als auch mit der grundlegenden Fähigkeit des Sehens und mit der Möglichkeit das Beobachtete zu ändern, zu erweitern. Das Banale und Alltägliche wird plötzlich sehr ausdrucksstark. Die Wahrnehmung, die Auffassung des Gesehenen und die Komposition werden um Vordergrund stehen - seien es große Formen, die wir in einer Zeche vorfinden oder feine Linien, die wir in einer Altstadt sehen werden oder uns fordernde „Modelle“ im Zoo oder römische Marmorbüsten in einem Museum.



15./16 Juli 2023

Ton in Ton

*Verena Sonneson, Kunsttherapeutin (DFKGT), Heilpraktikerin, Maskenbildnerin.
Barbara Trennhaus, Musik- und Klangtherapeutin, Heilpraktikerin, Aromatherapeutin und Kräuterfachfrau.*



In diesem Seminar wollen wir von-, mit- und durcheinander lernen.

Wie kann ein neuer Blick auf Lernen entstehen?

Mit Hilfe kreativer Methoden aus dem kunst- und musiktherapeutischen Wissensschatz wollen wir Lust auf die ganz persönliche, jedem innewohnende Kreativität machen.

- Innere Reise
- Hören, Klänge erfahren, tönen
- Sehen, Farbtöne erleben, gestalten
- Schöpfen

In diesem Workshop möchten wir, zum Beispiel über dialogisches Tun, Wege und Möglichkeiten aufzeigen, die eigenen Ideen zu feiern und wieder mit Freude zu lernen.



08./09. Juli 2023

Pflanzenfarben selber herstellen und kreativ sein...

Jaqueline Monjeamb-Schulte, Kreativtherapeutin



Vor 60000 Jahren bemalten Steinzeitmenschen Höhlenwände. Die alten Ägypter färbten das Tuch des Tutanchamun oder die Aborigines ihre Gesichter. Doch woraus haben sie früher ihre Farben gewonnen? Sie hatten den Farbkasten aus der Natur und diesen haben wir immer noch! In dem Seminar werden sie das alte Kulturhandwerk der Farbherstellung erlernen und überrascht sein, wie einfach es ist, aus einer Färbepflanze, Gemüse oder Holz eine wunderschöne Farbe zu gewinnen. Mit allen Sinnen werden sie in Farben schwelgen, sie riechen, hören und ertasten und ein Kunstwerk entstehen lassen. Als Dialogerin von *seven gardens* möchte ich ihnen einen Weg aufzeigen, wie einfach es ist, in jedem Alter, jeden Wissenstandes, mit und ohne Sprachkenntnisse, durch die Herstellung der Pflanzenfarben in ein Dialog zu kommen. Kunst- sowie Kreativtherapeutische Ansätze können angewandt werden, Förderung von Erziehung und Bildung des Naturschutzes oder einfach einen Färbegarten anbauen.



BiK Fortbildungen 2023

15./16. Juli 2023

Rendering für Designer und Illustratoren - 3D-Visualisierung von Zeichnungen mit Hilfe von Markern

(Voraussetzungen: Perspektivische Grundkenntnisse)

Daniela Hellerforth,

Dipl. Ing. (FH) Interior Design & Interior Architecture, Produktdesignerin



Auch im digitalen Zeitalter sind schnelle Handskizzen nicht zu ersetzen. Ob als Gamedesigner, Grafiker oder Produktdesigner, Innenarchitekt oder Mediengestalter – man bringt im ersten Schritt seine Ideen aufs Papier. Eine Coloration mit Farbstiften dauert oft sehr lang. Damit aus einer 2D-Darstellung jedoch eine schnelle farbige 3D-Visualisierung wird, benötigt man nicht nur eine gute Beobachtungsgabe, sondern auch die richtige Technik und das passende Material.

Vermittelt werden in diesem Kurs verschiedene Techniken und Tipps zur analogen Visualisierung von Objektdarstellungen und kleinen Szenerien. Dabei geht es im Besonderen um Licht und Schatten, Plastizität, Materialität und Strukturen.

15./16. Juli 2023

Mach mal Blau.... und mehr! Cyanotypie mit Überraschungen

Heidrun Wolf, freischaffende Künstlerin



Ursprünglich ist die Cyanotypie ein altes fotografisches Druckverfahren - ein Spiel mit dem Licht. Eine lichtempfindliche Lösung, basierend auf Eisensalzen, wird auf Papier oder Stoff gemalt und mit Gegenständen / Drucken den UV-Strahlen der Sonne ausgesetzt. Anschließend wird das Werk mit Wasser ausgewaschen und es entstehen wundervolle Unikate. Cyanotypie kann mehr als Blau. Durch Tönen und Bleichen sind auch andere Farben möglich. Neben „normalen“ Abzügen erforschen wir in diesem Seminar verschiedene Möglichkeiten, diese weiter zu bearbeiten. Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene.

22./23. Juli 2023

Chaos und Ordnung in der Malerei (auch für Kunsttherapeuten)

Era Freidzon, Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin



„Aufgabe von Kunst heute ist es, Chaos in die Ordnung zu bringen.“ (T. W. Adorno)
Seit mythischer Vorzeit sind Ordnung und Chaos, Notwendigkeit und Zufall, Form und Formauflösung immer wieder in Nachbarschaft gerückt worden.

Zwischen Ordnung und Chaos verläuft nur eine scheinbare Grenze, das Gestische, die Spuren der Entstehung des Lebens machen die Kunst so lebendig, dynamisch, und nur so kann sie jedes Mal neu sein.

Wir werden erfahren, wie wir diese Gradwanderung erkunden können, wie wir mit Zufall und Chaos arbeiten und für uns nutzen, wie wir die Ordnung der Kompositionsregeln verlassen. Fern jeder Beliebigkeit werden dabei inhaltlich wie formal Strukturen gebrochen, um aus einem vermeintlich unbeherrschbaren Chaos neue Formen klar definierter Gesetzmäßigkeit zu schaffen, werden Konventionen von Irrationalität abgelöst und neu organisiert.

Auch Ordnung kann eine unbeherrschbare Seite haben und das Chaos kann durchaus in Strukturen verlaufen. Diese Erkenntnis ist zwar nicht neu, aber wir werden beobachten können, wie unsere Arbeit ästhetische und anschauliche Gestalt annimmt.



BiK Fortbildungen 2023

22./23. Juli 2023

Porträtmalerei

Dietmar Jäkel, Kunstpädagog, freischaffender Künstler



An diesem Wochenende werden wir mit verschiedenen Techniken in das Genre der Porträtmalerei eintauchen. Von der ersten Vorzeichnung bis zum fertigen Bild werden wir ein Porträt entwickeln und die verschiedenen Facetten und Möglichkeiten der Darstellung einer Persönlichkeit erforschen. Dabei geht es nicht um die fotografische Wiedergabe, sondern wir wollen das charakteristische und das besondere des Gesichts und der Person herausfinden, die wir darstellen werden. Wir können Fotos als Vorlage nehmen oder auch die TeilnehmerInnen als Modelle für unsere Bilder einsetzen.



22./23. Juli 2023

Darstellen im Bereich (Innen-)Architektur

(Voraussetzungen: Perspektivische Grundkenntnisse)

Daniela Hellerforth,

Dipl. Ing. (FH) Interior Design & Interior Architecture, Produktdesignerin



Freihandzeichnungen besitzen einen eigenen Charme. Sie zeigen durch die Handschrift einen Teil der Künstlerseele. Man kann vieles bereits am Rechner konstruieren, aber den individuellen Charakter einer Handzeichnung bekommt der Computer nicht hin.

Inhalt des Seminars ist das Freihandzeichnen von Innenräumen, Architektur und Landschaften (Szenerien) mit Hilfe von Zentral- und Übereckperspektiven. Es werden dabei verschiedene Strich- und Schraffurtechniken, Kompositions- und Konstruktionsverfahren erklärt. Raumentwicklung und Atmosphäre bilden dabei den Schwerpunkt.



29./30. Juli 2023

Holzschnitt und Objektdruck

Era Freidzon, Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin



Oscar Gölzenleuchter

“Für mich ist es wichtig, ein Maximum an Intensität mit einem Minimum an Aufwand zu erreichen.“ (Joan Miró)

Holzdruck ist das älteste Druckverfahren und ist nach wie vor lebendig. In Indien, China, Japan, Südamerika, Tibet, in allen europäischen Ländern ist der Holzdruck bis heute eine der beliebtesten Drucktechniken.

Künstler greifen immer wieder darauf zurück. Die einfache Bearbeitung macht den Holzschnitt beliebt und populär. Albrecht Dürer und Gustave Doré, Hokusai und Kirchner, Harunobu und Arp, Utamaro und Nolde, Hiroshige und Pechstein, Gertsch und Gauguin, Munch und Nolde, Grieshaber und Cranach – sie alle sind der Faszination des Holzschnittes verfallen.

Ein Holzschnitt ist ein Hochdruckverfahren, bei dem ein Brett als Druckstock dient. Es ist eine Drucktechnik, bei der ein reliefartiger hölzerner Druckstock verwendet wird, um Grafiken zu erzeugen. Zur Herstellung des Druckstocks werden von einem glatt gehobelten Holzbrett mit Schneidmessern die nicht zu druckenden Teile entfernt und die erhabenen Teile danach eingefärbt und abgedruckt.

Für den Holzschnitt eignen sich fast alle Hölzer. Einige Künstler gebrauchen vorwiegend rissiges oder verwittertes Holz, um besonders lebendige Holzschnitte zu erzielen. Der Abdruck erfolgt durch Handabreibung mittels eines Falzbeines oder durch eine Druckpresse. Auch da kann man viel und erfolgreich experimentieren und sich von den Ergebnissen und Möglichkeiten überraschen lassen



BiK Fortbildungen 2023

29./30. Juli 2023

Airbrush Tierporträt - Mixed Media

Nadine Rexwinkel, Airbrushdesignerin



Bei dieser Fachfortbildung sollen die Teilnehmer eine eigene mitgebrachte Tiervorlage auf einen Untergrund ihrer Wahl umsetzen. Der Untergrund kann z.B. Karton, Leinwand, Metall, Stoff etc. sein. Bei der Vorlage sollte bitte auf eine gute Bildqualität und Größe geachtet werden. Die Umsetzung der einzelnen Motive werden individuell besprochen und verschiedene Techniken erklärt. Hierbei kann die Airbrush Technik (muss nicht) und/oder in Kombination mit anderen Techniken wie z.B. Tusche, Acryl, Aquarell, Stifte etc. zum Einsatz kommen. Spannende Tierporträts entstehen die teils realistisch aber auch malerisch-abstrakt wirken können.



30.09./01.10.23

Mit Pflanzen gedruckt! Ecoprint auf Papier und Stoff

Heidrun Wolf, freischaffende Künstlerin



Pflanzen liefern nicht nur Farbstoffe, sie können auch direkt als „Druckstock“ genutzt werden. Unterstützt durch feuchte Wärme, verschiedene Beizen und Fixiermitteln entstehen wunderbare Drucke von Blüten und Blättern. Die Beizen beeinflussen dabei die entstehenden Farben. Geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene.



30.09./01.10.23

Radierung: Aquatinta, offene Ätzung, Reservage und Vernis mou

Era Freidzon, Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin



Die Technik der Radierung wurde um 1480 erstmalig eingesetzt. Einen ersten künstlerischen Höhepunkt erreichte sie in den Werken Rembrandts. Im 20. Jahrhundert sind es vor allem Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Max Beckmann und Pablo Picasso, die diese Technik meisterhaft einsetzen.

Die Flächenbearbeitung mit Aquatinta und Reservage bringen zusätzlichen Reiz in die Gestaltung der Platte. Farbdrucke lassen sich entweder von verschiedenen Platten machen, oder von einer in Teile zersägten, die dann unterschiedlich eingefärbt wieder zusammengefügt und gedruckt werden. Auch die partielle Einfärbung mit unterschiedlichen Farben ist möglich, genauso wie die anschließende Handkolorierung von fertigen Drucken.

Heute haben Sie die Möglichkeit diese alte Drucktechnik selbst auszuprobieren. Grenzen für kreative Eigenversuche setzt uns lediglich unsere Fantasie!



30.09./01.10.23

Pflanzenfarben selber herstellen und kreativ sein...

Jaqueline Monjeamb-Schulte, Kreativtherapeutin



Vor 60000 Jahren bemalten Steinzeitmenschen Höhlenwände. Die alten Ägypter färbten das Tuch des Tutanchamun oder die Aborigines ihre Gesichter. Doch woraus haben sie früher ihre Farben gewonnen? Sie hatten den Farbkasten aus der Natur und diesen haben wir immer noch! In dem Seminar werden sie das alte Kulturhandwerk der Farbherstellung erlernen und überrascht sein, wie einfach es ist, aus einer Färberpflanze, Gemüse oder Holz eine wunderschöne Farbe zu gewinnen. Mit allen Sinnen werden sie in Farben schwelgen, sie riechen, hören und ertasten und ein Kunstwerk entstehen lassen. Als Dialogerin von *seven gardens* möchte ich ihnen einen Weg aufzeigen, wie einfach es ist, in jedem Alter, jeden Wissenstandes, mit und ohne Sprachkenntnisse, durch die Herstellung der Pflanzenfarben in ein Dialog zu kommen. Kunst- sowie Kreativtherapeutische Ansätze können angewandt werden, Förderung von Erziehung und Bildung des Naturschutzes oder einfach einen Färbergarten anbauen.



30.09./01.10.23

Kreativtherapeutisches Arbeiten mit (dementiell erkrankten) Senioren

Dr. Andrea Jacobs, Kreativtherapeutin, Ärztin

„Ich kann etwas schaffen, das Unsichtbares sichtbar macht, das einen gewissen Bestand hat, das mich sprechen lässt und für mich spricht, das anderen einen Zugang zu mir eröffnet, das ich selbst stattfinden lassen kann, wodurch ich mir selbst beuge.“ (Steiner-Hummel: Malen heißt Zeichen setzen, KDA 4/93).



Was ist bei der kreativen Arbeit mit Senioren zu beachten?

Was ist überhaupt Demenz?

Wie kommuniziere ich mit Menschen, deren Wahrnehmung und Erinnerung mehr und mehr aus der Norm gerückt wird?

Warum sind kreativtherapeutische Methoden gerade in diesem Tätigkeitsfeld zu empfehlen, und welche bieten sich an?

Für alle diese Fragen gibt es Raum in diesem Seminar.

Wir werden uns mit dem Krankheitsbild der Demenz beschäftigen und den neurologischen und besonders den emotionalen Folgen für die Betroffenen. Dafür sind keine medizinischen Vorkenntnisse erforderlich.

Im Zentrum des Wochenendes stehen die Vorstellung und das Ausprobieren von vielfältigen kreativtherapeutischen Methoden für die Arbeit mit Senioren.



Alle Veranstaltungen sind Wochenendseminare und finden, wenn nicht anders angegeben, in den Ateliers des Kunstzentrums IBKK, Lohrheidestraße 57, 44866 Bochum in Kooperation mit dem Bund internationaler Künstler e.V. statt. Unterrichtszeiten: Samstag 13:00-19:30, Sonntag 09:00-16:00.

Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ / Wohnort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Die Seminargebühr für zweitägige Veranstaltungen beträgt 175,00 €. (Mitglieder des BiK ermäßigt 135,00 €) zzgl. evtl. anfallender Kosten für ein Modell (z.B. Aktmalerei, -zeichnen, -fotografie) oder Materialien, die anteilig auf die Teilnehmer umgelegt werden. Die Gebühren der Einzelseminare sind jeweils vor der Veranstaltung zu entrichten. Das Splitten einer Veranstaltung ist nicht möglich. Mitglieder des BiK entrichten eine ermäßigte Teilnahmegebühr.

Mitglied im BiK ja nein

Gewünschte Seminare bitte ankreuzen:

- | | |
|---|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01./02.04.2023 Pflanzenfarben selber herstellen und kreativ sein | Jaqueline Monjeamb-Schulte |
| <input type="checkbox"/> 01./02.04.2023 Die Welt der Dinge | Era Freidzon |
| <input type="checkbox"/> 01./02.04.2023 Mach mal Blau...und mehr: Cyanotypie mit Überraschungen | Heidrun Wolf |
| <input type="checkbox"/> 22./23.04.2023 Grundkurs Technisches/Perspektivisches Zeichnen I | Daniela Hellerforth |
| <input type="checkbox"/> 22./23.04.2023 Transfertechniken und Malerei | Era Freidzon |
| <input type="checkbox"/> 22./23.04.2023 Porträtmalerei | Dietmar Jäkel |
| <input type="checkbox"/> 22./23.04.2023 Mit Pflanzen gedruckt! Ecoprint auf Papier und Stoff | Heidrun Wolf |
| <input type="checkbox"/> 22./23.04.2023 Airbrush für Einsteiger | Nadine Rexwinkel |
| <input type="checkbox"/> 29./30.04.2023 Aufbaukurs Perspektivisches Zeichnen II | Daniela Hellerforth |
| <input type="checkbox"/> 29./30.04.2023 Imaginäre und innere Landschaften | Era Freidzon |

Bitte überweisen Sie den Betrag rechtzeitig auf das Konto IBAN DE88 4305 0001 0000 4370 46 (BiC WELADED1BOC) Bei Rücktritt bis zu 7 Tagen vor Seminarbeginn werden 50 % der Gebühr, danach 90 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Es besteht die Möglichkeit, Ersatzteilnehmer zu melden. Bei Nichterscheinen wird der volle Betrag in Rechnung gestellt. Wir behalten uns das Recht vor, die Veranstaltungen bis zu einer Woche vor Beginn aus organisatorischen Gründen abzusagen. Ansprüche bestehen in diesem Fall nicht, eingezahlte Gebühren werden umgehend zurückerstattet. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung.

Hiermit melde ich mich für die oben angekreuzte(n) Veranstaltung(en) verbindlich an.

Unterschrift

Ort, Datum



Alle Veranstaltungen sind Wochenendseminare und finden, wenn nicht anders angegeben, in den Ateliers des Kunstzentrums IBKK, Lohrheidestraße 57, 44866 Bochum in Kooperation mit dem Bund internationaler Künstler eV. statt. Unterrichtszeiten (wenn nicht anders angegeben): Samstag 13:00-19:30, Sonntag 09:00-16:00.

Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ / Wohnort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Die Seminargebühr für zweitägige Veranstaltungen beträgt 175,00 €. (Mitglieder des BiK ermäßigt 135,00 €) zzgl. evtl. anfallender Kosten für ein Modell (z.B. Aktmalerei, -zeichnen, -fotografie) oder Materialien, die anteilig auf die Teilnehmer umgelegt werden. Die Gebühren der Einzelseminare sind jeweils vor der Veranstaltung zu entrichten. Das Splitten einer Veranstaltung ist nicht möglich. Mitglieder des BiK entrichten eine ermäßigte Teilnahmegebühr.

Mitglied im BiK ja nein

Gewünschte Seminare bitte ankreuzen:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 26.06.-29.06.23 Vier Tage - Vier Ideen (viertägig, 10:00-17:00) | Era Freidzon |
| <input type="checkbox"/> 08./09.07.2023 Pflanzenfarben selber herstellen | Jaqueline Monjeamb-Schulte |
| <input type="checkbox"/> 15./16.07.2023 Ton in Ton | V. Sonneson / B. Trennhaus |
| <input type="checkbox"/> 15./16.07.2023 Rendering für Designer und Illustratoren | Daniela Hellerforth |
| <input type="checkbox"/> 15./16.07.2023 Mach mal Blau...und mehr: Cyanotypie | Heidrun Wolf |
| <input type="checkbox"/> 22./23.07.2023 Chaos und Ordnung in der Malerei | Era Freidzon |
| <input type="checkbox"/> 22./23.07.2023 Porträtmalerei | Dietmar Jäkel |
| <input type="checkbox"/> 22./23.07.2023 Darstellen im Bereich (Innen-)Architektur | Daniela Hellerforth |
| <input type="checkbox"/> 29./30.07.2023 Holzschnitt und Objektdruck | Era Freidzon |
| <input type="checkbox"/> 29./30.07.2023 Airbrush Tierporträt - Mixed Media | Nadine Rexwinkel |
| <input type="checkbox"/> 30.09./01.10.23 Pflanzenfarben selber herstellen | Jaqueline Monjeamb-Schulte |
| <input type="checkbox"/> 30.09./01.10.23 Kreativtherapeutisches Arbeiten mit Senioren | Dr. Andrea Jacobs |
| <input type="checkbox"/> 30.09./01.10.23 Radierung: Aquatinta, offene Ätzung... | Era Freidzon |
| <input type="checkbox"/> 30.09./01.10.23 Mit Pflanzen gedruckt! Ecoprint auf Papier und Stoff | Heidrun Wolf |

Bitte überweisen Sie den Betrag rechtzeitig auf das Konto IBAN DE88 4305 0001 0000 4370 46 (BiK WELADED1BOC). Bei Rücktritt bis zu 7 Tagen vor Seminarbeginn werden 50 % der Gebühr, danach 90 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Es besteht die Möglichkeit, Ersatzteilnehmer zu melden. Bei Nichterscheinen wird der volle Betrag in Rechnung gestellt. Wir behalten uns das Recht vor, die Veranstaltungen bis zu einer Woche vor Beginn aus organisatorischen Gründen abzusagen. Ansprüche bestehen in diesem Fall nicht, eingezahlte Gebühren werden umgehend zurückerstattet. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung.

Hiermit melde ich mich für die oben angekreuzte(n) Veranstaltung(en) verbindlich an.

Unterschrift

Ort, Datum