



Liebe Kunstinteressierte,

heute überreichen wir Ihnen das Programm für die Sommerakademie 2017. In Kooperation mit dem Kunstzentrum Bochum hat der Bund Internationaler Künstler e.V. (BiK) ein differenziertes Programm zusammengestellt.

Alle Wochenendseminare dienen sowohl der Spezialisierung und Weiterbildung von Künstlern und Fachleuten, bieten aber auch Anfängern und Studierenden elementare Grundlagen.

Freischaffende KünstlerInnen mit vieljähriger Erfahrung vermitteln einen praxisorientierten Unterricht, in dem jeder die Möglichkeit hat, sich sein Programm zur Orientierung in künstlerischen Techniken und zur Vertiefung unterschiedlichster Disziplinen in Praxis und Theorie zusammenzustellen. Anmeldungen werden ab sofort entgegengenommen.

Weitere Informationen zur Sommerakademie 2017 unter:
Kunstzentrum Bochum-Wattenscheid, Lohrheidestr. 57,
44866 Bochum, Tel. 02327-9 28 70, Fax 02327-3 40 42
oder auf unseren Web-Seiten.

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Bernd A. Gülker

Stellv. Direktor des Kunstzentrums

info@ibkk-kunstzentrum.de

www.ibkk-kunstzentrum.de
www.kunstzentrum.ruhr
www.b-i-k.info



Sommerakademie 2017



Gesine Marwedel - Künstlerin, Kunsttherapeutin, Sprachtherapeutin

Einführungskurs Bodypainting

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger mit oder ohne malerische Vorkenntnisse und ist eine Einführung in das Thema der Körpermalerei:

- Farben und Material - Der Körper als Leinwand - Farbverläufe
- Kompositionen und Platzierungen von Bildern auf dem Körper
- Eigener Entwurf und Üben am Modell

05./06.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Dr. Falko Herlemann - Kunsthistoriker

Von der Figur in den Raum - Zur Kunstgeschichte der Plastik im 20. Jahrhundert

Schaut man auf die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts scheint die Plastik zunächst hinter der Entwicklung der Malerei zurückzutreten. Im späten 19. Jahrhundert beginnen sich Künstler langsam von der klassischen Bildsprache zu lösen. Erste künstlerische Experimente zu Beginn des neuen Jahrhunderts verabschieden sich von der Figürlichkeit. Nach dem 2. Weltkrieg entdecken Künstler mit Installationen den Raum. Mit der Land-Art oder auch der Performance lösen sie sich vom klassischen Werkbegriff. Mit der Kunst im Öffentlichen Raum setzen Künstler Zeichen im Stadtraum.

05./06.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Nadine Rexwinkel - Airbrushdesignerin

Airbrush - Porträt Monochrom

An diesem Seminarwochenende wird ein Porträt nach Vorlage erstellt. Hierbei wird Step by Step die Vorgehensweise erklärt und demonstriert (Übertragung, Farbverdünnung, Anlegung, Ausarbeitung). Es soll hauptsächlich mit der Airbrush-Pistole gearbeitet werden, aber auch andere Hilfsmittel werden zum Einsatz kommen, um das beste fotorealistische Ergebnis zu erzielen. Des weiteren wird auch auf theoretische Aspekte wie Kontraste und die Anatomie des Gesichts eingegangen. Vorkenntnisse zur Arbeit mit der Airbrush-Pistole sollten vorhanden sein.

12./13.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Björn Barends - Illustrator, Bachelor of Design

Eigene Bildvorlagen mit Photoshop für Illustrationen oder Airbrush erstellen

Die Verwirklichung eigener Bildideen auf der Grundlage der eigenen Entwürfe und Vorlagen haben für Illustratoren und Airbrush-Designer eine höhere Wertigkeit. Bildbearbeitungsprogramme sind dabei eine große Hilfe, denn hier können u.a. Collagen erstellt werden, die mit anderen Mitteln nicht möglich sind. Grundkenntnisse in der digitalen Bildbearbeitung sind hilfreich. Durch individuelles Eingehen ist die Veranstaltung sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene geeignet.

12./13.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Era Freidzon - Kunstpädagogin, Diplom-Designerin, freischaffende Künstlerin

Kaltnadelradierung

Kaltnadelradierung ist ein manuelles Tiefdruckverfahren, bei dem mechanisch (kalt) gearbeitet wird. Alle Flächen bestehen aus einer Konzentration von vielen Linien und aus den samttonigen Schatten, die die Farbe wiedergibt, die beim Wischen an den Außenseiten des Grates haften geblieben ist. Die dadurch entstehende malerische Wirkung ist das Erkennungsmerkmal gegenüber dem geätzten Strich der Radierung. Farbdrucke lassen sich entweder von verschiedenen Platten machen, oder von einer in Teile zersägten, die dann unterschiedlich eingefärbt wieder zusammengefügt und gedruckt werden. Auch die partielle Einfärbung mit unterschiedlichen Farben ist möglich. Eine Handkolorierung von Drucken ist auch möglich. Grenzen für kreative Eigenversuche setzt uns lediglich unsere Fantasie!

26./27.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Thorsten Lehmann - Bildender Künstler, Diplom-Designer (FH)

Freie Malerei & Zeichnung

(für Anfänger und Fortgeschrittene)

Farbe ist ebenso wie der Malgrund plastisch, eigensinnig und lebendig. Die Sehnsucht nach »Fertigstellung eines Bildes« steht den eigenen Fähigkeiten, dem eigenen Anspruch gegenüber. Kann ein Bild jemals wirklich beendet sein? Was ist eine Gestaltungsidee? Wie entsteht ungewohntes Sehen? Wie und warum verhält sich ein Bild zu seinen Rändern? Warum ist ein Bildraum unendlich? Wie kann ich Erkenntnisse, Materialien und Techniken nutzen, um neue Fragen zu finden? Warum sollte ich zeichnen können? Wie entsteht eine »eigene Handschrift«? Aus Unordnung entsteht Kreativität, aus Abweichungen von Normen entsteht Aufmerksamkeit. Ab wann beginnt Ordnung? Was ist Komposition und welcher Normen bediene ich mich? In diesem Seminar wird gestaltet, gemalt, gezeichnet und experimentiert. Malerei beginnt dort, wo Worte enden. Malen Sie!

26./27.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Nadine Rexwinkel - Airbrushdesignerin

Airbrush - Tierporträt mit Fell

In diesem Seminar wird nach einer animalischen Vorlage gearbeitet. Das farbige Tiermotiv mit Fell wird auf Spezialpapier (Yupo) entstehen. Mit verschiedenen Hilfsmitteln wie z.B. Radierern oder Skalpellen lässt sich auf dem Papier eine sehr realistische Fellstruktur erzeugen. Die einzelnen Arbeitsstufen werden Schritt für Schritt vorgeführt und erklärt. Ein weiterer Schwerpunkt wird auf die präzise Ausarbeitung der Augen des Tieres liegen, da diese das Tier erst »lebendig« machen.

26./27.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Anja Steffen - Freischaffende Künstlerin

Das eigene Lebensbild gestalten - Technik: Collage-Mixed Media

Mit dieser Technik entsteht ein eigenes Selbstbild, das aus Ihren eigenen Fotos, Texten, Kritzeleien, Gesammeltes und Zeichnungen virtuos zusammengesetzt wird. Der kreative Prozess steht dabei im Vordergrund: Es kann geklebt, gerissen, überlagert und hinein gemalt werden.

26./27.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Dr. Falko Herlemann - Kunsthistoriker

Von der Camera Obscura zum Digitalen Bild - Zur Kunstgeschichte der Fotografie

Wie kein anderes Medium hat die Fotografie unsere Wahrnehmung verändert. Die ersten rein mechanischen Bilder im frühen 19. Jahrhundert leiten einen Prozess ein, der mit der digitalen Fotografie einen vorläufigen Höhepunkt erreicht. Es beginnt mit der Loslösung von der Bildenden Kunst als Vorbild über die Findung einer eigenen Bildsprache. Neue Bildformen entstehen durch die Fotoreportage, aber auch mit der kommerziellen Nutzung in der Werbung. Mit der Digitalisierung ergeben sich neue künstlerische Möglichkeiten, aber auch Manipulationen.

26./27.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Gesine Marwedel - Künstlerin, Kunsttherapeutin, Sprachtherapeutin

Bodypainting in der Therapie

Dieser Kurs richtet sich an Künstler, die sich im Bereich der Therapie fortbilden wollen oder Therapeuten, die sich im Bereich der Kunsttherapie und speziell des Bodypaintings im therapeutischen Kontext weiterbilden wollen.

Themen:

- Farben und Material - Störungsbilder & Adressaten
- Anforderungen an den Therapeuten/ Künstler
- Rechtliche Grundlagen - Abgrenzung von Therapie zu Kunst
- Wirkungsweisen des Bodypaintings, Methoden und Auswirkungen

26./27.08.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Thorsten Lehmann - Bildender Künstler, Diplom-Designer (FH)

JunkArt Print & Collage

(für Anfänger und Fortgeschrittene)

Hm? ... soll ich das wegwerfen? Oder könnte ich das noch gebrauchen – irgendwann sind die Lagerkapazitäten des Ateliers erschöpft. Materialreste, unfertige Zeichnungen, Malereien, Alltagsobjekte und Kitsch werden in diesem Seminar zu Gestaltungsmitteln. Es wird gebaut, geklebt, gerissen, bemalt, gedruckt und geschnitten. Jedes Objekt kann Objektträger, kann Bildraum, kann Skulptur sein.

30.09./01.10.2017 - Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00



Dr. Falko Herlemann - Kunsthistoriker

„Der Höllensturz“ - Pieter Bruegel d. Ä.

Im Mittelpunkt steht das Bild „Der Höllensturz“, entstanden um 1562, gemalt von dem flämischen Künstler Pieter Bruegel dem Älteren (um 1525 bis 1569). Neben der Biografie des Künstlers, wird auch seine Werkstatt und die Rolle des Künstlers in seiner Zeit besprochen. Wir werden in einer Bildanalyse den einzelnen Bildmotiven des „Höllenssturz“ nachgehen und nach deren kunsthistorischer und philosophisch-theologischer Bedeutung fragen. Zum Vergleich werden auch Bilder anderer Künstler vorgestellt.

30.09.2017- Sa 13:00-19:30, So 09:00-16:00 (eintägig)

ANMELDUNG Sommerakademie 2017

Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ / Wohnort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Mitglied im BIK ja nein

Die Seminargebühr für zweitägige Veranstaltungen beträgt 135,- €. (Mitglieder 120,- €) zzgl. evtl. anfallender Kosten für ein Modell (Aktmalerei, Aktzeichnen, Aktfotografie), die anteilig auf die Teilnehmer umgelegt werden. Die Gebühren für eintägige Veranstaltungen betragen 67,50 € (Mitglieder 60,- €). Die Gebühren der Einzelseminare sind jeweils vor der Veranstaltung zu entrichten. Das Splitten einer Veranstaltung ist nicht möglich. Mitglieder des BIK entrichten eine ermäßigte Teilnahmegebühr.

- 05./06.08.17 Von der Figur in den Raum - Dr. Falko Herlemann
- 05./06.08.17 Einführungskurs Bodypainting - Gesine Marwedel
- 12./13.08.17 Airbrush - Porträt Monochrom - Nadine Rexwinkel
- 12./13.08.17 Photoshop für Illustrationen und Airbrush - Björn Barends
- 26./27.08.17 Collage-Mixed Media - Anja Steffen
- 26./27.08.17 Freie Malerei & Zeichnung - Thorsten Lehmann
- 26./27.08.17 Airbrush - Tierportrait mit Fell - Nadine Rexwinkel
- 26./27.08.17 Von der Camera Obscura zum Digitalen Bild - Dr. Falko Herlemann
- 26./27.08.17 Bodypainting in der Therapie - Gesine Marwedel
- 26./27.08.17 Kaltnadelradierung - Era Freidzon
- 30.09./01.10.17 JunkArt Print & Collage - Thorsten Lehmann
- 30.09.17 Pieter Bruegel d. Ä. - Dr. Falko Herlemann (eintägig)

Bitte überweisen Sie den Betrag rechtzeitig auf das Konto des BIK IBAN DE88 4305 0001 0000 4370 46 (BIC: WELADED1BOC). Bei Rücktritt bis zu 7 Tagen vor Seminarbeginn werden 50 % der Gebühr, danach 90 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Es besteht die Möglichkeit, Ersatzteilnehmer zu melden. Bei Nichterscheinen wird der volle Betrag in Rechnung gestellt. Der BIK behält sich das Recht vor, die Veranstaltungen bis zu einer Woche vor Beginn aus organisatorischen Gründen abzusagen. Ansprüche bestehen in diesem Fall nicht, eingezahlte Gebühren werden umgehend zurückerstattet. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung.

Hiermit melde ich mich für die oben angekreuzte(n) Veranstaltung(en) verbindlich an.

Rechtsverbindliche Unterschrift

Ort, Datum